

## Spirituele muziek in de beste zin des woords

Door: Arie de Korte

De Christelijke Oratoriumvereniging 'Ridderkerk' gaf onder bezielende leiding van hun dirigent Hans Cok een prachtig najaarsconcert waarin Haydn, Mozart, Mendelssohn-Bartholdy en Fauré centraal stonden. De instrumentale begeleiding was in de handen van het Dordts Kamerorkest en organist Arjan Versluis. Verdere muzikale medewerking werd verleend door sopraan Mariët Kaasschieter.

Bij de *Missa Brevis* van J.F. Haydn was de koorclank warm, homogeen en klonk het tot in de hoogste regionen ingetogen. Door een aantal onrustige inzetten kwam het meditatieve karakter van het slotdeel minder tot zijn recht. Het hierop volgende *Divertimento* voor piano en strijkers werd virtuoos uitgevoerd met dirigent Hans Cok aan de vleugel. De onzuivere stemming tussen piano en strijkers zorgde voor kleine scheuren in dit fragele bouwwerk.

De door Mozart bedoelde eerbied in het *Ave Verum*, geschreven voor het Hoogfeest van het Allerheiligst Sacrament, was voelbaar tot de laatste noot. Bij het *Exsultate Jubilate* vertolkte het orgel de feeststemming iets te uitbundig en overstemde hiermee de geweldige uitvoering van de sopraan, die een verdiend applaus van het publiek kreeg.

Bij de eerste maten van het *Wer nur den lieben Gott läßt walten* van F. Mendelssohn-Bartholdy klonk het koor onzuiver. Bij het tweede koraal was het een uitdaging om rust te houden in de ritmiek. Koraal vier kenmerkte zich juist door een excellente timing van de koorinzetten ondanks de lastige instrumentale omspelingen van het orkest. Het *Hör mein Bitten* bracht het publiek in de sfeer van de tekst uit Psalm 55. Het pure geluid van sopraan Mariët Kaasschieter in combinatie met het koor en orkest was prachtig en ontroerend.

Het *Requiem* van G. Fauré liet de aanwezigen proeven van een raak getroffen droefheid, mooi ingetogen opgezet, gevolgd door het prachtige *Pie Jesu* en uitmondend in het *Agnus Dei*. Met een kleine, precieze directie weet Hans Cok het koor fluisterzacht te laten zingen en ook tot een geweldig forte op te stuwten.

Aan het einde van het programma geen bombastisch werk. Koor en dirigent hebben gekozen voor het lyrische *Cantique de Jean Racine*. Dit wordt gevolgd door een staande ovatie.

Tot slot: een groot compliment voor koor en dirigent. De wijze waarop het COV 'Ridderkerk', hun dirigent Hans Cok en meewerkende musici hebben samengewerkt, heeft geresulteerd in een prachtig concert en houdt een grote belofte in voor het *Weihnachtsoratorium* van J.S. Bach op 10 december 2016.